

## Auswertung – La Joconde

|            |   |
|------------|---|
| Transkript | <p>On arrive enfin devant la Joconde, on l'appelle aussi le Portrait de Mona Lisa. Léonard de Vinci a réalisé la Joconde entre 1503 et 1506. D'autres recherches disent qu'il a fini ce travail seulement en 1519. Vous ne voyez pas ici une peinture sur toile comme c'est le cas pour la plupart des chefs-d'œuvre dans ce musée, donc ce n'est pas du tissu. Et Léonard de Vinci a utilisé de la peinture à l'huile sur un panneau de bois, du bois de peuplier. C'est un arbre qui pousse en Italie et en France et dont le bois n'est pas cher. La Joconde est un tableau très célèbre dans le monde entier, peut-être le plus célèbre. Léonard de Vinci a donc commencé ce travail en 1503 dans son pays, en Italie, et il a emmené le tableau en France quand il a déménagé à Amboise, au château du Clos Lucé en 1516. C'est le roi François premier qui l'a invité. La Joconde n'a jamais quitté le peintre pendant sa vie. Il l'avait toujours chez soi. Après la mort de Léonard de Vinci, on a emporté la Joconde au château de Fontainebleau, puis ici au Louvre, aux Tuileries, à Versailles. Napoléon Bonaparte l'a accrochée dans les appartements de sa femme Joséphine. Puis, il l'a redonnée au Louvre. Pendant les guerres, le tableau a été chaque fois mis en sécurité. Pendant la Seconde Guerre Mondiale, la Joconde a très souvent changé d'endroit : elle est allée dans différents châteaux de la Loire, dans des lieux secrets dans le sud-ouest de la France et même pendant un certain temps sous le lit du conservateur, c'est-à-dire du chef du Louvre. En 1945, elle a retrouvé sa place dans le musée du Louvre. Ensuite, la Joconde a encore fait trois voyages : en 1963, le Président Kennedy l'a accueillie aux États-Unis où elle a été visitée par plus d'un million d'Américains. En 1974, elle est allée en Russie, à Moscou et au Japon, à Tokyo. Il n'y aura pas d'autres voyages. Le panneau de bois est fragile et on ne veut plus courir de risque. Depuis 2005, le tableau célèbre se trouve ici dans cette salle spécialement aménagée pour le présenter ensemble avec ces autres tableaux de la Renaissance dont nous allons maintenant regarder un bel exemple ...</p> |
|------------|---|

### 1.1

|         |   |
|---------|---|
| RICHTIG | nur das 1. Kästchen wurde angekreuzt (1503) |
|---------|---|

### 1.2

|         |   |
|---------|---|
| RICHTIG | nur das 1. Kästchen wurde angekreuzt (bois) |
|---------|---|

### 1.3

|         |   |
|---------|---|
| RICHTIG | nur das 1. Kästchen wurde angekreuzt (gardé le tableau chez lui toute sa vie) |
|---------|---|

### 1.4

|         |  |
|---------|--|
| RICHTIG | nur das 3. Kästchen wurde angekreuzt (Fontainebleau) |
|---------|--|

### 1.5

|         |   |
|---------|---|
| RICHTIG | nur das 1. Kästchen wurde angekreuzt (était cachée en France) |
|---------|---|

### 1.6

|         |   |
|---------|---|
| RICHTIG | nur das 2. Kästchen wurde angekreuzt (trois fois) |
|---------|---|

### 1.7

|         |   |
|---------|---|
| RICHTIG | nur das 3. Kästchen wurde angekreuzt (2005) |
|---------|---|